

BIBLIOGRAPHIE HUBERT DAMISCH

Mise à jour le 10 avril 2013

SÉLECTION DE DOCUMENTS DISPONIBLES À LA BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE RÉATTU

OUVRAGES D'HUBERT DAMISCH

- ⌚ *Théorie du nuage : pour une histoire de la peinture*. Ed. du Seuil, 1972
- ⌚ *Ruptures culturelles*. Ed. de minuit, coll. *Critique*, 1991
- ⌚ *Traité du trait : Tractatus tractus*. Exposition, Paris, musée du Louvre, avril-juillet 1995. Ed. RMN, 1995
- ⌚ *Le jugement de Pâris : Iconologie analytique 1*. Ed. Flammarion, coll. *Champs* 2011
- ⌚ *L'origine de la perspective*. Ed. Flammarion, coll. *Champs*, 1993
- ⌚ *Un souvenir d'enfance par Piero Della Francesca*. Ed. du seuil, coll. *La librairie du Xxe siècle*, 1997
- ⌚ *Skyline, la ville Narcisse : essai*. Ed. du Seuil, coll. *Fiction & Cie*, 1996
- ⌚ *L'amour m'expose. Le projet « Moves »*. Bruxelles, Ed. Yves Gevaert, 2000, 132 p.
- ⌚ *La Dénivelée, à l'épreuve de la photographie*. Ed. du Seuil, coll. *Fiction & Cie*, 2001
- ⌚ *Voyage à Laversine*. Ed. du Seuil, coll. *Fiction & Cie*, 2004
- ⌚ *Ciné fil*. Ed. du Seuil, coll. *La librairie du Xxe siècle*, 2008
- ⌚ *La peinture en écharpe : Delacroix, la photographie*. Ed. Klincksieck, coll. d'esthétique, 2010
- ⌚ *Le messager des îles*. Ed. du Seuil, coll. *La librairie du Xxe siècle*, 2012

CONTRIBUTIONS D'HUBERT DAMISCH À DIVERS OUVRAGES

- ⌚ *A partir de la Photographie*, préface à Rosalind Krauss, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, ed. Macula, 2000, pp.5-11
- ⌚ *Mémoires du support, mémoire de la ligne*, in catalogue de l'exposition *Repentirs* au musée du Louvre en 1991, ed. RMN, 1991, pp.50-54
- ⌚ *L'image-rythme*, préface à Dominique Païni, *Le cinéma, un art moderne*, ed. Cahiers du cinéma, 1997, pp.5-13
- ⌚ *Etat des lieux*, in *Robert Mallet-Stevens et la Villa Noailles*. Photographies Jacqueline Salmon, ed. Marval, 2005, pp.5-26
- ⌚ *Mystery paintings*, in *Le noir est une couleur, hommage à Aimé Maeght*. Exposition, Saint-Paul, Fondation Maeght, juin – novembre 2006, pp.56-65
- ⌚ *Voire ...*, in *Daniel Arasse, historien de l'art*. Actes du colloque, Paris, 8 - 10 juin 2006, ed. INHA, 2010, pp.77-84
- ⌚ *La peinture prise au mot*, préface à Meyer Shapiro, *Les mots et les images*, ed. Macula, 2011, pp.4-35

ETUDES SUR L'ŒUVRE D'HUBERT DAMISCH

- ⌚ *Y voir mieux, y regarder de plus près : Autour d'Hubert Damisch*. Actes d'un colloque sous la direction de Danièle Cohn. Ed. Rue d'Ulm / Ecole normale supérieure, coll. *Aesthetica*, 2003